

Interesantes declaraciones del Jefe Nacional del Sindicato de la Pesca

Marcha profundamente impresionado de la vitalidad marinera de Lanzarote

"Necesidad de transformar y modernizar la flota pesquera de Canarias"



SEMANARIO DEPORTIVO-CULTURAL.

N.º 96-Arrecife de Lanzarote 22 de Febrero de 1955-Redacción y Administración: Hermanos Zerolo, 7 - Apartado, 32 Año III

El Jefe Nacional del Sindicato de la Pesca, que en su corta convivencia con nosotros supo captarse la simpatía y estimación de cuantos tuvimos el honor de conocerle, nos ha significado la profunda impresión que le ha causado Lanzarote, isla de auténtica y noble reciedumbre marinera, nacida para vivir permanentemente embebida en la aventura difícil y heroica de los eternos caminos del mar. Ha llamado poderosamente mi atención—dijo el señor

para la vida de su flota. El día en que Lanzarote logre encauzar y ordenar, en el aunado esfuerzo y compenetración de la organización sindical, estas maravillosas condiciones naturales que Dios ha tenido a bien concederle para cumplir su destino y misión, Arrecife llegará a ocupar un destacadísimo lugar en la política general del futuro pesquero español.

A una pregunta que le

formulamos sobre los propósitos del Sindicato Nacional de la Pesca e Instituto Social de la Marina respecto a nuestro archipiélago, el señor Pedrosa dijo:

—Persistir en la ayuda que realmente necesita y a la que se hace acreedora la industria pesquera de estas islas que tanto y tanto representa. Las cifras son bien elocuentes. Su flota, que casi se aproxima a las 3.000 unidades; con un censo laboral que

excede de los 10.000 hombres de mar—sin computar por tanto la cifra de trabajadores que absorben las industrias complementarias y derivadas de la pesca y su comercio (conservas, salazones, hielo, harinas de pescado, etc.) y un arqueo bruto que se aproxima a las 30 mil toneladas. La necesidad de modernizar y transformar esa flota se deriva de esta mera observación.

(Pasa a séptima página)

Un acto de trascendencia nacional en el Parador de Turismo

Brillantísimo informe del presidente de la Federación española de armadores de buques de pesca de altura, don Justo Ojeda.

Considera a Arrecife como ciudad de grandes posibilidades pesqueras

Como colofón a las brillantísimas y trascendentes jornadas pesqueras que durante casi una semana han vivido intensamente las islas de este maravilloso y españolísimo archipiélago canario ante la visita de la más genuina y auténtica representación de la gran familia pescadora española, el Jefe Nacional del Sindicato, señor Pedrosa Latas, se ha celebrado un acto en esta marinera capital lanzaroteña, Arrecife, que

por su profunda significación social, por su alto contenido político y por su indiscutible proyección en el área de la geografía nacional, ha marcado un nuevo rumbo en el futuro pesquero de las islas Canarias.

En dicho acto, el presidente de la Federación Española Sindical de Armadores de Buques pesqueros de Altura, don Justo Ojeda, llegado expresamente desde Madrid, hizo una detallada y bien do-

cumentada exposición de orden económico y social, respecto a la excepcional importancia de los vecinos caladeros canario-africanos, adonde acuden a trabajar diariamente centenares de embarcaciones de todo el litoral español, representando una saneadísima fuente de ingresos para la economía nacional. Las islas de Gran Canaria y Lanzarote—continuó el señor Ojeda—estratégicamente situadas en

(Pasa a última página)



Pedrosa—ese joven y ardiente bullir, esa ostensible pujanza, y esa ininterrumpida voluntad de superación de las industrias pesqueras lanzaroteñas, precisamente en instantes

Anoche continuó viaje a Las Palmas la expedición de alumnos y profesores de la Escuela de Ingenieros Agrónomos

En viaje directo desde Tenerife llegó en la mañana de ayer a este puerto el minador de la Armada "Vulcano", conduciendo una expedición de setenta alumnos del segundo curso de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos de Madrid que viene a estas islas en viaje de estudios. Figura al frente de la expedición el profesor de dicha escuela don José María de Soria y Pineda a quien acompañan los también profesores don Cayetano Tamés y don Manuel Madueño Box.

Invitados por el Cabildo

Insular realizaron ayer una excursión por el interior de la isla, que duró todo el día, habiendo visitado los lugares más interesantes en el aspecto agrícola y geológico. Los expedicionarios marchan sumamente complacidos de esta excursión a Lanzarote calificando nuestros sistemas especiales de cultivo como originalísimos y muy interesantes.

En la noche de ayer, la expedición siguió viaje a Las Palmas desde donde regresará a la Península, por vía aérea.

"No creo que hoy..."

(Viene de páginas centrales) milagro lúcido que es la pintura de César Manrique! ¿Qué no habrían sido, así tratados, los pinos de Umbria, las rubias trenzas de las toscanas, los bien cultivados huertos de Flandes? El día que Manrique se decida a referir a esto y a aquello su mundo pictórico, tendremos la mejor sorpresa de nuestra vida. Porque este mundo no puede quedarse así. Ahora está albeando; esta es la mañana de César Manrique, y el Mediodía llegará. Digamos, finalmente, que este cosmos está reclamando el muro para pronunciar en él su "Fiat" genésico y formidable.

"MANRIQUE se..."

con la costumbre. Es, en la exacta interpretación que Platón daba a la palabra, una "paradoxa"; una opinión contraria, opuesta a la opinión corriente de los hombres. De ahí la vigilancia tonta que exige esta "opinión" tan angustiosamente elaborada. No puede actuar uno frívolamente ante el abstractismo. Una manera de pintar que, tal cual se ve en la pintura de Manrique, obliga a más que a un divertimento intrascenden-

te, momentáneo. Este joven canario, adentrado en su obra por los cuidados de la irrealidad formal, se destaca como uno de los más sólidos valores de nuestro arte no figurativo.

«CESAR...

de este artista en la selección del color, su inventiva para la sorprendente ordenación de las formas, la riqueza de sugerencia estética que sus creaciones trascienden, le señalan ya en sus comienzos profesionales como uno de los más positivos valores en la innovación de que actualmente está siendo objeto nuestra pintura.

Miércoles de Ceniza

Mañana comienza la Santa Cuaresma. Con motivo de la festividad del día se oficiará una misa en la parroquia de San Ginés, a las 7 y cuarto, en la que se procederá a la bendición e imposición de la Ceniza. Los próximos martes y viernes, después del rezo del Santo Rosario, habrá Vía Crucis.

CARNET SOCIAL

NUEVO CAPITAN DE LA GUARDIA CIVIL.—Se ha hecho cargo del mando de las fuerzas de la Guardia civil de nuestra isla, el capitán de la segunda Cia. don Mauro Alonso de Armiño y Díez.

Le deseamos toda clase de éxitos en su nuevo cargo.

NATALICIOS.—Últimamente han dado a luz en nuestra ciudad las señoras esposas de don Agustín Miranda García, don

Florencio Martín García, don Luis Zamora Ojeda, don Santiago Zenni Merino y don José Elvira Borges.

DEFUNCIONES.—A los 76 años ha dejado de existir en esta ciudad el capitán de las antiguas milicias territoriales de Canarias, don Miguel Armas Martínón.

Persona de destacado relieve social, don Miguel Armas desempeñó en distintas épocas los cargos de Comandante Militar de la isla, Delegado del Gobierno y alcalde de Arrecife, sabiéndose granjear las simpatías y estimación de cuantas personas le conocieron, dado su carácter jovial y alegre y sus dotes de perfecto caballero.

Su muerte ha causado profunda impresión en la isla, siendo numerosísimas las personas que acudieron al acto de su entierro.

A toda su familia, y en especial a su hijo don Esteban Armas García, consejero y presidente accidental del Cabildo Insular de Lanzarote, hacemos presente el testimonio de nuestra sentida condolencia.

—También ha fallecido en Arrecife a los 67 años la virtuosa señora doña Isabel Quesada, viuda de Hernández, a cuya familia testimoniamos asimismo nuestra más sincera condolencia.

—En Santa Cruz de Tenerife ha fallecido recientemente doña Margarita Martínón, viuda de Quintero.

Reciba su familia, y en especial su sobrino don Daniel Martínón Manrique, corresponsal de ANTENA en Tenerife, el más sentido pésame.

RESULTADOS FUTBOL

Puntilla, 1- Lanzarote, 3
Arrecife, 2- Juventud, 0
Torrelavega, 0- Lanzarote, 0
Arrecife, 1- Lanzarote, 0

Instituto de Enseñanza Media

Durante todo el presente mes queda abierto el plazo para el pago del segundo plazo de matrícula oficial.

Oportunamente se anunciará la convocatoria para la matrícula de enseñanza libre con arreglo a las instrucciones que se especifican en el Tablón de Anuncios del Centro.

Arrecife, febrero de 1955
LA DIRECCION

Cine «ATLANTIDA»

Jueves 7'15 y 10'15

La mayor sensación del año presentada por "Artistas Asociados"

SOLO ANTE EL PELIGRO

Un gran triunfo del famoso actor Gary Cooper con Thomas Mitchell y Grace Kelly

La más atrevida realización del Oeste—Cuatro hombres entran en una ciudad desierta y abandonada... La amenaza desmascaró a cien cobardes y glorificó a un valiente (Tolerada menores)

Sábado a las 10'15

Grandioso y fastuoso espectáculo en maravilloso Technicolor

EL CABALLERO DEL MISISIPI
Extraordinaria interpretación de Tyrone Power, Piper Laurie y Julia Adams

La vida de un apuesto y audaz aventurero de Nueva Orleans, gran esgrimista y duelista y apasionado y rendido amante. Bellísimos paisajes y extraordinario lujo—Un estapendo argumento—Es un film Universal (Autorizada mayores)

Tómbola del U. D. LAS PALMAS

Próxima inauguración.—Miles de premios maravillosos
Precio del boleto, 1 peseta

INFORMACION GENERAL

El 19 de Abril, fecha fijada para el homenaje al Dr. Spínola en el Uruguay

MONTEVIDEO.—Se ha elegido una fecha de alta significación para acto que de tal modo realza la existencia heroica que ofreció al Uruguay su vida entera, en una inmolación que alcanza lo sublime, como lo proclaman bien las biografías del Dr. Alfonso Espínola, a base de hechos documentados.

El 19 de abril será consagrado al "Árbol de la Abnegación", el ciprés de sin igual belleza del Prado, y será descubierta la severa exedra de granito, que ostentará la cabeza de aquel sabio inolvidable.

Se ha constituido un Comité de Homenaje encargado de recaudar fondos y organizar los distintos actos que se preparan para esa fecha, a los que

asistirán autoridades nacionales, municipales y de Enseñanza.

Nuevo seleccionador nacional portugués de fútbol

LISBOA.—Ha sido nombrado nuevo seleccionador nacional de fútbol el periodista Tavar da Silva, redactor del "Diario de Lisboa" y "Norte Deportivo", de Oporto. Fué el único seleccionador que logró para Portugal en su historia futbolística una victoria sobre España por 4-1 en Lisboa. En la actualidad es entrenador del Sporting.

EDICTO

EL ALCALDE DE ARRECIFE

HACE SABER: Que a pesar de los repetidos requerimientos de esta Alcaldía son muchos los edificios de esta ciudad que continúan sin ostentar en sus fachadas el obligado número de gobierno, por lo que, y para que sus propietarios no puedan alegar ignorancia al aparecer inscritos en el Padrón de los Contribuyentes sujetos al pago del arbitrio, con fin no fiscal, sobre las casas carentes de los indicados números, reitero nuevamente, y por última vez, la necesidad de que todos los propietarios de edificios afectados por el presente se personen en las Oficinas de este Ayuntamiento, con el fin de conocer los números asignados a sus inmuebles, bien entendido que, transcurrido un plazo que expirará el día 28 del presente mes, se procederá a confeccionar el Padrón de Referencia, quedando sujeto al pago de VEINTE Y CINCO PESETAS ANUALES, cada edificio que carezca del obligatorio número de gobierno.

Lo que se hace público, por última vez, para conocimiento de los interesados.

Arrecife, 15 de Febrero de 1955

BETANCORT Y COLL, S. L.

Agentes de la Cia. Trasmediterránea
DEPOSITO DE CARBONES Y COMBUSTIBLES

Arrecife-Lanzarote

Un acto de...

(Viene de primera página)

plena zona de estas actividades, constituyen hoy una auténtica y espléndida realidad en el porvenir pesquero de nuestra Patria. Estima el señor Ojeda que se hace absolutamente necesaria la construcción de amplios y capaces puertos pesqueros en Las Palmas y Arrecife, señalando a esta última ciudad como elemento importantísimo en el futuro pesquero nacional. El señor Ojeda terminó su informe dedicando el más cálido y sentido homenaje de gratitud y reconocimiento a los señores Pedrosa Latas y Gobernador civil Guillén Moreno por el interés y entusiasmo demostrados en todo momento para intentar dar cumplida satisfacción a la solución de los especialísimos problemas que hoy afectan a estas islas en materia de pesca.

Habló después el secretario general técnico de dicha entidad, don Angel Fernández, para reconocer y aplaudir, en primer lugar, las conquistas logradas en este sentido gracias a las concesiones y ayudas otorgadas por el Estado a través de los organismos sindicales, y la absoluta solidaridad de todos los armadores españoles con el Mando Nacional del Sindicato a los objetivos que es preciso cubrir y al planteamiento de la presente realidad pesquera con ansias de superación y hacia un futuro mejor. Pasa seguidamente a considerar los diversos problemas de este tipo que hoy afectan a Canarias, produciendo una grave crisis en sus hombres y trabajadores del mar, abogando por una más rápida y eficaz intervención de los organismos estatales en la solución de estos latentes y delicados problemas que hoy nos agobian y que, oportunamente, fueron planteados en la Conferencia Nacional de Pesca recientemente celebrado en Ma-

drid.

Hizo después uso de la palabra un representante de los armadores de buques pesqueros de Lanzarote solidarizándose con las posturas adoptadas por los señores Ojeda y Fernández, reconociendo como único medio viable y eficaz para la solución de estos problemas, el cauce sindical, que regulariza y defiende por igual los legítimos derechos de empresarios y trabajadores.

Los señores Pedrosa Latas y Guillén Moreno, en sendos y brillantísimos discursos pronunciados, recogieron con el máximo interés y cariño las sugerencias e ideas expuestas por esta auténtica representación nacional de armadores de buques de pesca, prometiéndolo exponerlas ante los organismos centrales del Estado, para intentar darles la solución que su extraordinaria importancia requieren. Destacaron también su especial satisfacción por esa plena y unánime identificación de ideas y pareceres y por el general reconocimiento de los asistentes en apreciar, en el Sindicato, el medio más justo y eficiente para defender la legitimidad de sus derechos y la justicia de sus aspiraciones. Ambos oradores, en un acto de ejemplar hermandad y camaradería, fueron largamente aplaudidos al terminar sus respectivas disertaciones.

«Gil Hernández» Hnos.
(S. R. C.)

Transporte de viajeros
Calle de Triona ARRECIFE

Muy importante
Véndese casa deshabitada junto al Estadio, con facilidades de pago
Informarán en Recaudación de Hacienda

"No crea que hay exista en el mundo una técnica superior a la que admiramos en Manrique"

(Antonio Manuel Campoy, en Radio Nacional)

¿Qué es lo que nos ha traído César Manrique en estas obras tersas, brillantes como conchas de tortugas pulimentadas por el mar? ¿Qué quiere decir este mundo sensual al tacto, este como ensueño botánico, este lúcido espectro zoológico? ¿Estamos como creería el vulgo, ante un pintor abstracto? Niego que aquí juegue el espíritu fantasmal de lo abstracto: Estamos, ante todo, en un remanso de formas, en mitad de la naturaleza sin pervertir, de la naturaleza sin versión cóptica. Este mundo sensual no tiene nada de abstracto; podrá ser, eso sí, un mundo en aurora, un mundo sin catalogar: la naturaleza virginal como el primer día, la naturaleza sin pasar a fichas académicas.

Pero, ¿qué es eso que pinta César Manrique? ¿Pinta el joven maestro ca-

bre el corar? ¿Estas formas que nos trae César Manrique fueron un día filigranas de nácar y lacas en biombos chinos? ¿Son sedas y rasos mineralizados, o las petrificadas? ¿Qué sueño primigenio es este?

En estos cuadros de César Manrique la naturaleza está amaneciendo. Estas son flores y animales sin identificar, sin clasificar. Así debió ser la Creación antes de que Linneo la encasillara, la fosilizara allá en su estufa de Upsala; así de puros debieron ser los genes antes de que Mendel los ayuntara y los hiciera cuarterones. Esta es una botánica y una zoología fantástica. La luz se ha solicitado en estos cuadros, conservando su claridad y su brillo; la luz se ha transmutado aquí, se está metamorfoseando la luz en cuerpos sólidos; la transparencia



César Manrique recibe en galerías «Clan», de la capital de España, la visita del prestigioso abogado lanzaroteño don José Tresguerras

nario la transparencia de los minerales, del ágata, y del Carey tornados en brisas? ¿Qué son estas formas alveantes? ¿Son radiografías pulidas de crustáceos, rastros de abismos submarinos en los que los cefalópodos despiertan so-

del aire se está haciendo palpable. ¿Qué sueño es éste, amigo mío?

Digo que este mundo no es abstracto porque este es un mundo georgico; hay aquí la georgica de las formas aurales, la bucólica de unas figura-

Sección CESAR MANRIQUE y Radio

Aunque con algún retraso, ofrecemos hoy distintos escritos de la prensa madrileña en los que destacados críticos nacionales enjuician la reciente exposición de nuestro paisano César Manrique, en galerías Clan de Madrid.

Próximamente serán publicadas otras críticas sobre esta interesante exposición pictórica en las importantes revistas de arte, españolas, «Goya» (Camón Aznar), «Insula» (Gaya Nuño) y «Revisia» (Sánchez Camargo).

«El prestigioso crítico de arte Gaya Nuño quedó maravillado de la última obra del plástico canario»

(Julio Trenas, en «Pueblo»)

Hace pocos días, César Manrique recibió en su estudio la visita del crítico de arte Gaya Nuño. El escritor quedó maravillado de la última obra del plástico canario, tan genuina dentro de lo abstracto y tan universalmente valorada. Digamos que una de las admiradoras que fuera de España tiene César Manrique es la duquesa de La Rochefoucauld — presidenta del tribunal que otorgó el último Premio Fémica parisiense —, para quien realizó unas decoraciones y plafones murales hace algún tiempo. Ahora, y antes de que el artista dé fin a los proyec-

tos murales con que decorará un céntico hotel, vamos a tener ocasión de ver su última obra en certamen grato y compendiador. Mañana inaugurará el artista muestra de veinte obras suyas dentro de catálogo y tres fuera de éste en la Sala Clan. El texto presentador ha sido escrito, como anuncié hace algún tiempo, por el lírico Carlos Edmundo de Ory. No obstante, a pesar de ser abstracto-abstracto puro, floral, que transforma facetas inéditas de la Naturaleza — el uno y poeta el otro, ambos, Cesar y el poeta prologador, resultan perfectamente inteligibles.

ciones oníricas. Aquí se está realizando el sueño de los antiguos: aquí están las transparencias que los alquimistas de la pintura soñaron. La claridad se mastica. Y estas formas fantásticas están recorridas por melodías fabulosas y parece que estas formas están pautadas sobre sinfonías estelares. ¿Será esto la plástica de música pitagórica?

Ni un titubeo en la paleta, ni una vacilación que

corrompa la lucidez de la alquimia pictórica. La mejor acuarela resultará sucia junto a esto. No creo que hoy exista en el mundo una técnica superior a la que aquí admiramos. Así: no creo que exista en el mundo. Todo esto es tan sorprendente que uno no puede controlarse lógicamente y se derrama en metáforas.

¡Ah, si los antiguos hubieran dispuesto de este (Pasa a segunda página)

arte

juiciado por la Prensa

de Madrid

«MANRIQUE se destaca como uno de los más sólidos valores de nuestro arte no figurativo»

(Castro Arines, en «Informaciones»)

Manrique pertenece a la última generación de pintores jóvenes españoles, que tienen mucho que decir en su pintura. Su abstractismo responde, como en la mayor parte de los españoles no figurativos, a una obediencia técnica ejemplar y aleccionadora. Colorista magnífico, el juego de sus arquitecturas se desarrolla en una eficiente sobriedad cromática. A juicio nuestro, es más pintor cuando el volumen determina la cobertura formal de sus composiciones, que cuando ellas son estructuradas por la línea. En Manrique hay, en ciencia, más que un pintor de caballete, un pintor mural. Lo mural señala la verdadera intención de toda su pintura. La intensidad dramática de la obra de Manrique se apunta, en su noble aspiración expresiva, en la soledad de unos volúmenes superpuestos a la corteza sideral en que estos volúmenes estas formas, buscan su apoyatura trascendente. Esa pura y mágica geometría en la que descubre el abstractismo su justificación arquitectónica, se encuentra aquí desarrollada. No busquéis nunca aquí, en la manera abstracta, una relación entre el mundo y sus cosas y la habilidad mimética del hombre. La relación está entre el hombre y su personal intimidad. El pintor imita

aquí, si de imitar se trata, a sus personales inquietudes. Lo abstracto rompe (Pasa a segunda página)

«César Manrique ha logrado en algunas de sus obras originales aciertos de expresión»

(Eduardo Llorent y Marañón, en «Gran Mundo»)

Otro pintor poco conocido en Madrid, canario de origen, pero que ya irrumpe en el mundo del arte con una personalidad enérgica, si bien incipiente.

A pesar de la influencia que sobre su obra ejercen varios conocidos cultiva-

dores de la pintura no figurativa, Cesar Manrique consigue, en parte de las obras presentadas, originales aciertos de expresión que hacen esperar una emancipación total y muy próxima de su arte.

El buen gusto y el rigor (Pasa a segunda página)



Vistoso mural sobre motivos isleños, que decora el estudio de César Manrique, en Madrid.

«Este pintor surge con una potente personalidad y un lenguaje sobrio y enérgico».

(L. Figuerola-Ferretti, en «Arriba»)

Siempre he creído que lo auténtico, lo expresado con verdad, se caracteriza por una independencia de la naturaleza que le es peculiar. Si algo me sobra en esta Exposición de Manrique es la literatura, que debiera ser proscrita de los catálogos o referencias de la obra del verdadero artista. Manrique, joven pintor todavía no incluido en el repertorio popularizado de lo sobrentendido como "joven pintura", surge con una potente personalidad y un lenguaje sobrio y enérgico que le exime de parafrasear su exhibición con la de tantos simuladores de lo moderno incapaces de ofrecerse a cuerpo limpio, arrojados con un complejo literario que no atañe nada; antes, confunde al espectador que de buena fe quiere acercarse, apresar quizá, algunos de los

conceptos de la pintura actual. Aludo al sistema y no al firmante de turno, poeta caificado en propias empresas literarias.

Cuando en una Exposición colectiva advertí la presencia de unas breves muestras no endosables a la mano de ninguno de los pintores conocidos, paralelos en inquietud y actividad a las que aquéllas revelaban, me interesé por retener el nombre de su autor. Ahora Manrique expone con mayor amplitud y aporta elementos suficientes para cimentar un crédito incipiente entonces notado en nuestra retentiva y ahora refrendado con la satisfacción de quien prevé en el atisbo de caidad mínima la posibilidad de un nuevo valor confirmado ya con más sólida base. En aquella ocasión y en el breve comentario entonces posible, si, mal no recuerdo, me referí al carácter pictográfico de su pintura. Expresar con formas u objetos dibujados nociones o ideas que pudieran decirse con palabras constituye uno de los más remotos, posiblemente los primeros, antecedentes de la pintura. En el trance crítico en que hoy se encuentra este arte me parece excelente, aunque no sea idea inédita, la reivindicación de esa posibilidad plástica tan conectada, por otra parte, al carácter ideológico o de equivalencias ideales de todas las manifestaciones artísticas de hoy. Si, en todo caso, puede admitirse la intrusión de lo literario en lo plástico, será únicamente cuando las palabras declaren su impotencia para expresar la emoción, cuando no se puede decir cosa, va-o o figura porque lo que ve el sensible observador, el caudador de lo inerte y desvalido de nociones concretas, no puede ajustarse a un sustantivo exacto y sin embargo, cala en él con gran intensidad. Manrique percibe una forma vegetal cuya realidad no es satisfactoria para ser expresada según la ortodoxia ordena, y se deja llevar por su intuición para interpretarla con la mayor precisión ideográfica, sin merma de todas las calidades cromáticas posibles; acepta, pues, en principio, el valor esencialmente expresivo y sensual de lo pictórico y lo encaja o adapta a la abstracción por fidelidad al concepto de su percepción. Que en algunas de sus obras se adivinen improntas picassianas o admiración a Miró es natural a quien, por juventud, desea una tutela; lo bueno es poder advertir en ellas las pequeñas adiduras del precoz talento de una personalidad.

SELECCION DE ARTICULOS

EL AMOR A LOS ANIMALES

Por SEBASTIAN JUAN ARBO
(de «La Vanguardia», de Barcelona)

Siempre los excesos, se den en el orden que se den, son censurables. Una virtud, si se lleva al extremo, se convierte en vicio. Una de las virtudes más nobles del hombre es, por ejemplo, la caridad. Sin embargo, la misma caridad se corrompe y adultera cuando se hace ejercicio obligado, o profesión, o cuando se practica por ostentación.

Una de esas aberraciones del sentido ocurre, por ejemplo, entre nosotros con el amor a los animales. La piedad hacia los animales constituye, para mí, un sello de nobleza en el hombre. En el fondo se trata de la misma virtud, porque el que no se compadece de los animales no se compadece de los hombres. Esta virtud es más de estimar entre nosotros, porque es acaso donde menos abunda. El amor a los animales es, en general, virtud del Norte, aunque también allí debe de haber de todo.

Por mi parte, he salido muchas veces en defensa de estos pasivos y casi siempre sacrificados compañeros. No obstante, me he sentido muchas veces irritado, presenciando el caso contrario. Me indigna tanto, en efecto, ver que se maltrata a un animal como ver prodigarle mimos excesivos. Me irrita, por ejemplo, ver a una

mujer con un perro en los brazos, haciéndole arrumacos, besuqueándolo incluso, como si se tratase de un ser humano. En tales casos me parece asistir a una monstruosa mixtificación de sentimientos. No puedo ver, sin indignarme, a un perro vestido con vistosos gualdrapos sobre el abrigo natural de que le ha proveído Dios, y adornado con cascabeles y otras monadas, como perro de circo. Tampoco a los animales les hace esto ningún bien. Así vemos estas bestias pesadas, que apenas pueden andar, de mirada triste y apagada, estropeadas por el regalo, perdida la viveza en su condición natural.

Hay otro aspecto aún peor, y es el de aquellos que han hecho de este trato una obligación. Esta profesión de la piedad es casi cómica, si no fuese triste. A éstos podéis observarles, siempre a punto para la indignación, como buscando a todas horas motivos para ejercerla. A éstos les duele el corazón viendo a un pavo con la pata torcida, a un pollo con el cuello doblado, y ven impasibles, o no lo ven, a un niño hambriento y medio desnudo que pide limosna allí cerca. Esto les parece natural. Estos son los profes-

(Pasa a última página)

CADA SEMANA UN REPORTAJE

Las muchachas alemanas no leen novelas rosas Y sueñan con los azules del Mediterráneo

HAMBURGO. — Ursula Brügel aún tiene claros y limpios sus ojos azules cuando, a las ocho de la noche, empieza su clase de español. Ursula Brügel, y esto hay que decirlo en seguida, se levanta cada día a las seis de la mañana. Vive en Insburg y tiene cerca de una hora de tren hasta llegar al centro de este Hamburgo—gris y marinero—donde está la empresa, de importación y exportación, en la que trabaja.

Ursula Brügel y su quehacer diario es análogo al de millones de chicas alemanas que trabajan y sueñan en esta Alemania esforzada de la postguerra. Su tarea empieza a las 8 de la mañana, y esto quiere decir aquí que a las 8 menos diez está delante de su máquina de escribir, con papel y lápices preparados, para empezar en punto.

Este sentido del trabajo y la puntualidad ha sobrevivido, e incluso se ha reforzado después de la guerra. Ayer mismo, camino de casa, vi en un tranvía el cartel de propaganda de un periódico. Decía así: "Primero, el trabajo; después, lea usted el 'Morgen Post'". Imaginaos, pues, como correrá Ursula Brügel para llegar a tiempo.

A las doce hace una pausa, toma un par de bocadillos, que ha traído preparados de casa, y, aunque no me lo ha dicho nunca, yo sé que, entonces, sueña con los cielos azules de esa América del Sur que ella va conociendo a través de las cartas comerciales—Hedellin, Lima, Santiago, ¡cómo os sueñan las mecanógrafas de Hamburgo!—y una nostalgia de sol y playas calientes hacen aún más ausente su mirada.

A las seis de la tarde termina su trabajo, pero

no va a casa. Ninguna muchacha alemana se conforma con esto. Entonces, estudian, generalmente idiomas—saben que esto les supone 500 ptas. más cada mes—; otras, música—acordeón, piano—, baile o pintura. A las nueve, a casa...

Los sábados, a la una del mediodía termina el trabajo. No es fácil coger un tranvía o el metro. Solo la organización alemana es capaz de resistir la avalancha de miles y miles de personas que, desde el centro comercial de la ciudad, corren a sus casas. Una de ellas es Ursula.

¿Qué hace una chica alemana en esta tarde tan deseada? Normalmente, se queda en casa, arregla su ropa y lee. Lee mucho, con preferencia biografías y, sobre todo libros de viaje. La novela rosa no existe. La colección más barata y popular, la que se lee en el metro o en el tranvía es una llamada "RoRo", en la que se publican obras de Hemingway, Celine, Nans, Fallada, Hermann Hesse etc.

Casi todas las familias alemanas están suscritas a alguna sociedad de librería que, por tres marcos al mes, proporciona los dos libros más interesantes del momento.

Ursula Brügel se acuesta pronto. El domingo se levanta tarde. Va a patinar o, simplemente, pasea, si el tiempo es bueno. Por (Pasa a séptima página)

Caramelos «TARZAN»

LOS MEJORES CAMELOS

Nuevos y variados regalos para sus consumidores.—Muñecas, costureros, maletitas, máquinas de cine, balones, camisillas de fútbol, escopetas, armónicas, gorras, revólveres, etc. Cualquier número en forma de vale sirve para completar el album.

CLINICA MEDICA

Manuel Seijas Valenciano

Medicina General

Enfermedades del Pecho

y Digestivo

RAYOS X

General Balmes, 3 ARRECIFE

INTERVIUS DE "ANTENA"

Hoy habla ALEJO YÁNEZ

"Lo que he dicho en la Prensa obedece a una razón"

"También pienso ganar este año"

Las recientes declaraciones hechas por Juan Jorge a nuestro semanario parece ser que han hecho "mella" en las huestes rivales porque, durante toda la semana, numerosos aficionados sureños nos han preguntado en la calle, en la tertulia, o en el bar. ¿Cuándo le toca el turno a Alejo? ¿Es que no piensa hablar Alejo?

Nosotros, claro, también estábamos ardiendo en deseos de obtener unas declaraciones de Alejo Yáñez para ANTENA ya que sus últimas manifestaciones de prensa las había hecho a Leandro Pe. domo en nuestro colega "Falange", de Las Palmas.

Trabajo nos costó el localizarle porque él, enfascado en su cuartel general de San Bartolomé, no se separa un momento de sus gallos. Los atiende, los mima y los cuida, casi como si se tratase de sus propios hijos. Al fin logramos comunicarle nuestros propósitos y quedamos citados para el viernes. Y fué ese mismo viernes cuando estuvimos con él el diálogo que hoy ofrecemos a nuestros lectores.

—Va la primera, Alejo. En sus manifestaciones periodísticas publicadas se ha notado siempre un exceso de confianza respecto a sus victorias sobre Juan Jorge. Algo así como si se considerase superior a él. ¿Puede decirme a qué obedece esa actitud?

—Pues, con mucho gusto, le diré la única verdad que hay en todo esto. A mí nunca me ha gustado farolearme ni considerarme — mucho menos públicamente — superior a nadie. Jamás habrá visto usted que yo, en declaraciones de Prensa, me he comparado a ningún preparador, aunque he cuidado también en Gran Canaria.

—¿Entonces?

—En este caso especialísimo de Lanzarote tengo una espina clavada en el corazón. Y le diré por qué. En cierta ocasión llamé al Norte a Juan Jorge para que se hiciera cargo de la casa. Entonces estaba él en Las Palmas. En una carta que escribí — y que otros muchos y yo hemos leído — dije algo así como que para ganarle a Alejo con cualquier cosa estaba

—¿Puedo dar esto a la publicidad? ¿Se hace usted responsable de esta afirmación?

—Absolutamente responsable. Puedo demostrarlo en cualquier momento.

—Y suponiendo que exista esa carta ¿cree que a lo que se dice en un escrito, de carácter particular, quizás hecho a la prisa y sin meditar se le debe dar la importancia que usted le ha dado?

—Yo no sé si tenía o no te-

nia importancia pero, lo que sí sé, es que aquello me dejó muy "rascado". Por eso cuando vine aquí — joiga se lo digo como lo siento! — sólo tenía en el pensamiento el poderle ganar.

—¿Y le ganó?

—Sí. Las dos veces que me he enfrentado a él. Y en la pasada temporada, por 9 gallos, y perdiendo solamente un domingo, por dos peleas, cosa que no es frecuente en riñas de gallos.

—Y en ésta ¿piensa ganarle?

—Claro que lo pienso. Casi casi tengo la seguridad plena en una victoria. Y eso que, en esta ocasión, sólo dispongo de unos 49 gallos y de 10 ó 12 más, que pienso conseguir.

—¿Por lo demás?

—Por lo demás creo que Juan es un gran aficionado y un buen cuidador, aunque me gustaría verle actuar en Los Palmas.

—Bueno, amigo Alejo, ahora vamos a hacerle otras preguntas. Cuando usted vino a Lanzarote había triunfado plenamente en Triana, con una espléndida victoria sobre S. José y con esos dos magníficos "puntos positivos" que se trajo de Tenerife al vencer a Pancho el Músico en su propia salsa. Por otro lado sabemos de su buena labor con los trianeros en donde dejó hecha una obra que quizás se haya reflejado después en los indiscutibles éxitos alcanzados por el partido de Barranco Seco. ¿Por qué, entonces, esa venida a Lanzarote? Los aficionados de Las Palmas, al parecer, no quedaron muy satisfechos con esta determinación suya.

—También esto tiene su explicación. Yo no encuentro palabras para agradecer lo muy bien que en Triana se han portado siempre conmigo, especialmente, su presidente don Manuel Hernández Garavito a quien considero, quizás, el más grande aficionado de Canarias, pero...

—Pero... ¿qué?

—Pues que, por otro lado, yo había dado mi palabra de venir a Arrecife. Y la palabra, usted lo sabe, está por encima de todo. Yo, más que nadie, he lamentado este contratiempo pero confío en que esa buena afición trianera sabrá comprenderlo así.

—¿Desea entonces el triunfo de los trianeros?

—De todo corazón. Están haciendo una estupenda labor. Hay que ver como han dejado el local, totalmente reformado, hasta con un precioso letrero en su fachada en el que figura el nombre de la casa y, pintado, un gallo inglés.

Creo que en Canarias no haya otra gallera tan bien dotada como la de Triana.

Interesantes declaraciones...

(Viene de primera página)

Son más de 2.000 las embarcaciones que viven en la servidumbre de la boga o por la veleidad de los vientos.

—¿Qué auxilios se prestan actualmente a los pescadores de Canarias?

—En Subsidios familiares y de vejez el importe supone unos 3 millones de pesetas todos los años y más de tres las prestaciones por el Seguro de Enfermedad a los pescadores canarios que en créditos llevan otorgados más de 30 millones, sin referirnos a cifras el capital asegurado en el Instituto en cascos que supone más de 50 millones de ptas. En Escuelas de orientación marítima y Escuelas Elementales de Pesca funcionan en las islas 24, y toda una labor social que se desarrolla aquí a través de la Delegación Regional de Las Palmas y con 23 agencias y subdelegaciones locales e insulares.

El señor Pedrosa Latas manifestó por último que en la isla de Graciosa se está construido en fecha próxima un grupo de 32 casas para pescadores y que la agencia del I. S. de la M. en Arrecife será transformada en subdelegación para la creciente importancia de la isla en materia de pesca. Será asimismo constituido un grupo portuario sindical de armadores de buques

Alejo nos dijo otras muchísimas cosas respecto a su corto pero brillantísimo historial deportivo, pero, muy a pesar nuestro, no podemos hacerlas públicas, porque el espacio de que disponemos es muy corto y él ha de regresar en seguida a S. Bartolomé.

Juan Jorge y Alejo Yáñez, estos dos excelentes cuidadores lanzaroteños, pese a la natural rivalidad en estos casos, son dos hombres que en el fondo se aprecian. Así lo hemos podido observar en las entrevistas con ellos celebradas, y así hemos de hacerlo constar a la afición, que sabe reconocer en estos dos jóvenes preparadores gallísticos, su esfuerzo, su voluntad y su reconocida capacidad es este difícilísimo arte de preparar gallos de pelea.

GUITO

de altura, encuadrado en Sindicato Insular de la Pesca.

Y así terminaron estas brillantísimas jornadas de carácter pesquero celebradas en Lanzarote que ahora ya entra de lleno, ardorosa, viril y pujante, en esa gran familia marinera y pescadora de España.

Las muchachas...

(Viene de sexta página)

la tarde, algún concierto o al teatro. El cine — y esto es sorprendente viviendo en España — no es espectáculo popular. Ir más de dos veces al mes es excesivo. Y Ursula, que quizá lo hace, me lo confiesa con un poco de rubor porque, aquí, no se le concede rango artístico.

Pero la ilusión de Ursula, como la de todas las chicas alemanas, es viajar. Y viajar hacia el Sur; España, Italia, el Mediterráneo.

Las vacaciones de verano — veinte días como máximo — son preparadas minuciosamente. Durante todo el año se ahorra, esperando el momento precioso de coger el tren. Es difícil imaginar una pasión mayor por los viajes que la de este pueblo. Quizá, porque la Historia le haya negado un destino descubridor que se resuelve, en cada individuo, con el menudeo del turismo.

Ursula, naturalmente, piensa casarse enamorada, — su vida la tiene ya resuelta — y seguir trabajando para poder vivir mejor y no prescindir de la televisión y de una casa pequeña, pero con un jardín delante, en el que cuidar de muchas flores...

Y de unos cuantos niños como los que, en estos días de nieve, alborotan Hamburgo con sus pequeños trineos.

Se vende

casa de reciente construcción con llave en mano, en calle Blas Cabrera, Informes, Manuel Tejera Torres

Sindicato Provincial del Espectáculo GRUPO DE MUSICA

Próximo a formarse el Subgrupo de Música dependiente de ese Sindicato y encuadrado en la Hermandad Sindical de esta isla, se convoca para el día 25 de febrero en curso y hora de las once de la mañana en la Delegación Insular de Sindicatos sita en calle José Molina número 15, a todos los profesionales de la Música, con carnet sindical de las tres categorías: poseedores de tarjeta de identidad profesional de carácter nacional, idem de carácter provincial y comarcal; asimismo a los que tengan en su poder resguardos provisionales de haber solicitado las expresadas tarjetas como también a todos aquellos que sin reunir ninguna de esas condiciones se dediquen a trabajar como músicos en espectáculos de toda índole. Se advierte que el objeto de la reunión es dar conocimiento, una vez formado el Subgrupo, de las disposiciones vigentes sobre Reglamentación Nacional de Trabajo para Profesionales de la Música de 16 de febrero de 1948; Normas del Sindicato Nacional, Grupo de Música, relacionadas con aquella; Estatutos de la Mutualidad Laboral de Artistas profesionales del Espectáculo; Orden del Excmo. Sr. Gobernador Civil sobre contratos de trabajo de los mismos profesionales y sus relaciones con toda clase de Empresas contratantes. Por la importancia de los asuntos a tratar y que interesa a todos en grado sumo, se ruega no dejen de asistir con puntualidad en evitación de perjuicios por ignorancia. Arrecife, a 21 de febrero de 1955.-La Comisión Organizadora.

El amor y los...

(Viene de sexta página)

sionales del amor a la bestia, los "animalitarios", los ha llamado Hemmingway con no tan buena causa; han hecho su oficio de esta piedad y son parecidos a los mutilados de feria, que han hecho su oficio de lo contrario.

Son éstas, aberraciones del sentimiento, exageraciones de la virtud, vicios del uso. No digo que no debamos compadecer, y hasta defender al animal brutalizado, sobre todo en tre nosotros, ya lo he dicho, pero no pasemos después a acunarlo y a hacerlo dormir cantándole canciones de cuna. Hay que dejar las cosas en su centro, en esto como en todo, mirar a no desorbitarlas, a no incurrir en el vicio opuesto.

El Evangelio nos da a este respecto una sabia lección. Está en el episodio de la mujer cananea, referida en San Marcos y San Mateo. La mujer corre hacia Jesús y le pide que cure a su hija, poseída del diablo. Jesús la rechaza con estas palabras: "No es bueno—le dice—tomar el pan de los hijos y darlo a los cachorros". Mas ella le opone: "Ciertamente, Señor, pero también los cachorros comen

las sobras de las mesas de sus dueños". Y él le contestó: "Por lo que has dicho, vete, mujer. Tu hija está a salvo".

Tomemos la frase en un sentido concreto, dejando de lado el simbólico. Jesús nos señala en sus palabras los peligros del exceso; pero en las de la mujer se ponen las cosas en su punto: se completa, puede decirse, el pensamiento. Hay que dar a los cachorros, pero conservar lo mejor para los hijos. Llevar las cosas al exceso es siempre el defecto de los que no sienten con verdad, de los que obran según una idea que fué preconcebida, o lo que dispone un reglamento; a veces se debe también a ostentación; lo otro son aberraciones del sentimiento. Hay que dar a los animales lo que se debe a los animales, pero reservar lo mejor de nuestra alma para las criaturas de razón. Compadezcámonos del animal atormentado; aliviemos, si podemos, sus sufrimientos, pero no olvidemos al niño hambriento y miserable, que llama también a nuestros sentimientos. A los animales, ya lo hemos visto, hay que darles las sobras: las so-

COSAS DE LA VIDA

Establecimiento de bebidas sin camareros

Los clientes se sirven ellos mismos y friegan los vasos

TUDELA (Navarra). — En esta ciudad existe un establecimiento de bebidas donde se sirven los propios clientes. Se trata del despacho de vinos propiedad de don Gonzalo Hernández. En él hay diferentes barriles, con un cartel en el que se indica la calidad del vino y el precio. Los clientes llenan su botella en el que es de su agrado, y, a la salida, abonan su importe en el mostrador. Los clientes del "chiquiteo" cogen un vaso, lo friegan y beben del barril que prefieren y vuelven a colocar el vaso en el fregadero. Al abandonar el establecimiento entregan al dueño el importe de lo consumido, que fijan ellos mismos. Según manifestaciones del pro-

pietario del establecimiento, solamente hay tres o cuatro clientes que alguna vez se marchan sin pagar; ya se les conoce y se confía que les desaparecerá esta costumbre y terminarán pagando lo que beben sin necesidad de tener que vigilarlos.

Un inventor español patenta en E. U. el "molino de olas"

WASHINGTON. — Un inventor español, Ramón Daura, natural de Barcelona, ha registrado una patente en esta capital de un "molino de olas" que produce energía eléctrica aprovechando la fuerza del mar. Colocada en la costa, en un canal o vía de agua natural, una serie de paletas sobre ruedas entrelazadas, como las que mueven los viejos molinos, aquéllas son movidas por la fuerza del oleaje. Las ruedas están escalonadas en profundidad a distancias irregulares y se hallan diseñadas en forma que sólo se necesita mover una para que funcionen todas las demás. El generador accionado por el mar es uno de los 595 inventos que recibieron patentes del Gobierno en la semana última. El número de la patente es el 2.700.874.

Con un globito de agua fría en el estómago baja la fiebre

LONDRES. — Un niño de 16 meses que se encontraba enfermo de pulmonía y sufría una fiebre muy alta se vió prácticamente curado en el espacio de una hora gracias al procedimiento de introducirle un pequeño globo en el estómago y verter en el mismo tres onzas de agua muy fría.

Según explicaron los doctores H. E. Khalil y R. C. Mackeith, del Hospital Guy, el globo impide que el agua se absorba en el torrente circulatorio y, sin embargo, el frío de la misma se coloca cerca de la aorta y de otros grandes vasos sanguíneos que se hallan próximos al estómago, haciendo que la temperatura del enfermo descienda.

bras en los sentimientos y las sobras en las comidas, "las migajas". Como en la lección del Evangelio.

120 salas cinematográficas hay en Madrid

MADRID. — Funcionan en la actualidad en Madrid 142 salas de cine que tienen butacas en la proporción de una para catorce habitantes. El sesenta por ciento de las películas que se proyectan son de producción norteamericana.

Anís «MAURA»